



Avenida
Veracruz.
Edificio
La Hacienda.
Planta Baja.
Local 2-T4.
Urbanización
Las Mercedes.
Caracas 1060

Teléfono
993.6975

info@galeriaokyo.com
okyoart@gmail.com

www.galeriaokyo.com

R.I.F.: J-00339397-5

Rosamelia Herrera
Directora

Geofanías

Pinturas de Carolina Vollmer





Carolina Vollmer

Nace en Caracas. Reside y trabaja en Caracas, Venezuela.

Abogada, egresada de la Facultad de Derecho Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela, 1981.

Recibe orientación artística de los artistas venezolanos María Eugenia Arría, Helen Carvallo, Corina

Briceño, Antonio Lazo, Asdrúbal Colmenares y Adrián Pujol.

Inicia su carrera expositiva en 1998.

Entre sus participaciones colectivas más recientes se destacan:

Colectiva Papel VI, Pintura y Escultura, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.

Festival Tempo, Centro Cultural Corp Group, Caracas, Venezuela, 2000.

Encuentro de Jóvenes Artistas y Grandes Maestros, Grupo Li, Caracas, Venezuela.

Naturaleza para un Reencuentro, Galería Okyo, Caracas, Venezuela, 2005.

Escrituras en Rosa, Galería Okyo, Caracas, Venezuela.

Feria Internacional de Arte, Artbo-2006, representada por la Galería Okyo, Bogotá, Colombia, 2006.

Feria Iberoamericana de Arte FIA-2007, representada por la Galería Okyo, Caracas, Venezuela, 2007.

Feria Iberoamericana de Arte FIA-2008, representada por la Galería Okyo, Caracas, Venezuela, 2008.

Atelier-Gallerie ArtLoft, Morges, Suiza, 2009.

OCRE, Frankfurt Am Main, Alemania, abril, 2010.

OCRE, Berna, Suiza, junio, 2010.

Feria Iberoamericana de Arte FIA-2010, representada por la Galería Okyo, Caracas, Venezuela, 2010.

Feria Internacional MIA, Convention Center, representada por la Galería Okyo,

Miami Beach, EE.UU, 2011.

Individualmente ha expuesto:

Pinturas, Galería Cuevas, El Hatillo, Edo. Miranda, Venezuela.

Diálogo Profundo, Galería 39, El Hatillo, Edo. Miranda, Venezuela, 2005.

Bitácora, Galería Okyo, Caracas, Venezuela, 2007.

Nómada, Galería Okyo, Caracas, Venezuela, 2009.

Siento, Luego Hago, Galería Carmen Araujo Arte, Caracas, Venezuela, 2010.

Geofanías, Galería Okyo, Caracas, Venezuela, 2011.

Geofanías: revelaciones geofísicas en la serie Corrientes de Carolina Vollmer

Fenomenológicamente, el impacto perceptual mayor de la actitud expresionista –ofrecida al espectador como percipiens–, radica en la sincronicidad anímica del creador con los tiempos –plasmada en la obra como perceptum–.

Lukács refrenda lo antes expuesto cuando propone que “para los fines de la autoconciencia del presente, y para la historia, lo que es de una importancia decisiva es la imagen que la obra nos da del mundo, aquello que ella proclama; mientras que es del todo secundario todo aquello que se relaciona con las opiniones del autor”.

No es casual que nuestra dislocación social actual haya sido el sustrato de la obra de Carolina Vollmer mostrada el año pasado en la Galería Carmen Araujo Arte, y que las pasmosas convulsiones geológico-marítimas recientes sean sugeridas en lo presentado ahora en la Galería Okyo.

La forma representacional nos revela aquí una correspondencia entre las técnicas materializadoras –superposiciones y adyacencias de pigmentos industriales y papeles artesanales vietnamitas– y los accidentes geográficos evocados –huellas de terremotos, deslaves y tsunamis–.

Este procedimiento ubica la obra de Vollmer a medio camino entre la imitación de las formas de la naturaleza –natura naturata– y la emulación de su proceso creativo –natura naturans– cuando provoca el accidente que las produce. Obra y obrar se interpenetran en un lenguaje visual y material común, circunstancia poco frecuente en el quehacer artístico, pues en el ideario estético, tradicionalmente se han considerado como antinomias.

Así, la reverberación en el ser se produce ante la potencia sugestiva de la forma sutilmente construida, la cual no tiene necesidad de recurrir a febriles intensidades y contrastes cromáticos o texturales para inducir el alto impacto perceptual expresionista.

Rafael Pereira Escalona

